

～高杉晋作上海革命伝～

上海奇兵隊

企画・演出 大輪 茂男(大輪塾) 脚本 宇野 正玖(劇団・海賊ハイジャック)

制作 三浦 正行(Y.S.ベアフットシアター)

2012年に、音楽業界の先輩である大輪茂男氏が「若者達が安直な方法でタレントになれるだろう」という風潮を危惧し、その長年の経験に基づき青年を対象とした舞台俳優育成の為の独特な「大輪塾」を立ち上げた。その年の11月に大輪塾塾生の第一回公演「上海奇兵隊～高杉晋作上海革命伝」を観劇した。

一言、素晴らしかった・・・。

2013年に神奈川県知事の提唱によるマグカル劇場構想が立ち上がり、私が理事を務める神奈川演劇連盟も共催することになり、Y.S.ベアフットシアターと大輪塾が提携し、横浜で昨年の大輪塾公演を再演できないかと大輪氏に東京へ会いに行った。渋谷で大輪塾の設立経緯などを聞いた。音楽制作での大輪氏の手腕は個性的であったが、演劇に対する企画・演出アイデアは度肝を抜かれ、横須賀に戻った。4日後に再演承諾のメールが届き、大輪塾の若手俳優とベアフットシアターから、私と演技派の小林佳代の出演が決まった。舞台はアヘン戦争により、欧米列強の中国・上海。幕末の日本から視察団として訪れた高杉晋作、五代才助、中牟田倉之助の3人が打倒清国の太平天国や革命馬賊軍、李鴻章將軍率いる義勇軍などを巻き込んで「維新革命リハーサル」をするストーリーである。実は坂本竜馬が「五代才助」と偽名を使ってるのもフックである。

変形舞台で演じる若手俳優をバックヤードで固めるのは演劇、音楽、ミュージカル等で著名な舞台制作のプロスタッフである。俳優の知名度以外は「赤坂ACTシアター」等で公演と何ら遜色はない。神奈川青少年センター・多目的プラザで、かつてない舞台になることは間違いない。

このような公演をマグカル劇場として、上演できるのは黒岩知事に感謝である。

Y.S.ベアフットシアター代表 三浦 正行



スタッフ紹介

大輪 茂男 演出家/音楽プロデューサー/作家

1969年渡辺プロ入社。布施明、沢田研二、木の実ナナ制作担当。1980年ポニーキャニオンレコード入社。木之内みどり、石川ひとみ、根津基八、ツイスト等のディレクターを経てル・ギャングを設立。及川眠子、人間椅子、ALI PROJECT、MORIE等を育てる。1988年沢田研二CO-COCOLOプロデューサーに就任。その後、音楽プロデューサー/舞台演出家として独立。音楽劇「星降る夜の綱渡り」(坂上二郎)、舞踊劇「二短調～白鳥の歌」(館形比呂一)、ミュージカル「イヴ・モンタン」(安奈淳)等、様々な舞台脚本演出。

2012年 演劇・文学を志す若者を対象とした「大輪塾」を開催。

宇野 正玖(うの まさひさ)

劇団 海賊ハイジャック主宰・演出・脚本家

第6回本航演「俯瞰する庭園」にて2008年度日本劇作家協会新人戯曲賞優秀賞受賞、書籍化。

三浦 正行(Y.S.ベアフットシアター代表・役者)

ソニー・ミュージック・エンタテインメント勤務時はHoundDog、村下孝蔵、久保田早紀等を担当。村下孝蔵の「初恋」では社長賞。ソニー退社後、ロンドンに移住し、フットボールアカデミーの設立や日英の音楽を通じた青少年の交流プログラム等のコーディネーター。日本帰国後、WESS Recordsプロデューサーを経て、2011年、地元横須賀でY.S.ベアフットシアターを設立。それを機に30年ぶりに舞台に立つ。

平山 正仁 舞台監督

ミュージカル「CHICAGO」主演・米倉涼子、「イブモンタン・彼を憎んだ女と男」主演・安奈淳のミュージカルや演劇公演等、多くの舞台監督を担当している。ミュージカル公演では欠かせない重鎮。

吉川 ひろ子 照明デザイナー(CAT)

CATは1990年代の数々の名舞台を生んだ蜷川幸雄演出やミュージカル等で数多く関わった照明会社。

吉川氏はその中心的な照明デザイナー。最近は大貫妙子、渡辺美里等の音楽コンサートの照明も担当している。

中村 公一 美術デザイナー(CAT)

1990年代から、多くの舞台美術に関わる。最近は演出家、中村龍史氏とのタッグでのミュージカルが多いが、コンサートのセットプランやTV(NHKBS2)のセットプランも手がけ、オールラウンドな方向性で多岐にわたって活躍。

吉野 晴久・行谷 真一 音響(ワンステップ・ワークショップ)

コンサート、展示会、セミナー、式典等イベントの企画演出、舞台、音響、照明をはじめとする制作。また、企業ホームページ、イベントコンテンツ等の企画、デザイン、制作などと国内、国外の音楽家、芸術家、文化人の招請並びに斡旋なども行っている。

須田正己 アニメーター(フライヤー原画)

アニメの「科学忍者隊ガッチャマン」や「魁!!男塾」「SLAM DUNK」等々、多数携われた、アニメーター界では知る人ぞ知る存在！作画技術の評価は非常に高く、『科学忍者隊ガッチャマン』では、総監督の鳥海永行が演出する回に指名されて作画を担当することが多かった。湖川友謙が絵において「彼以上に巧い人は見た事ない」と評価している。

公演のお問い合わせ

Y.S. ベアフットシアター 三浦 090-9438-7157 e-mail: t-barefoot@hotmail.co.jp